

它就是我心中最愛的LP聲...

唱臂

THE GLANZ

MH-124S

文 | 鍾一



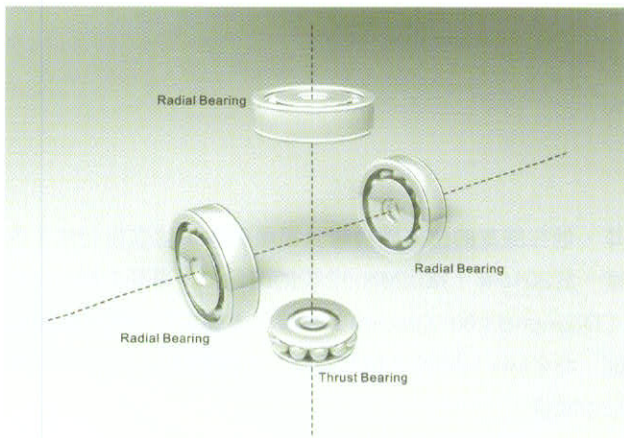
鍾一於模擬系統中，最喜愛就是唱臂，無疑一支好唱臂，不僅需要播唱出好聲音，更必須有合理的設計及材料上的使用；還有一個項目，同樣不可或缺者，是唱臂外觀造型，這樣才有機會列入（我心中）名臂的殿堂。

驚訝……讚嘆

眼前正試聽著的這支THE GLANZ日本唱臂，型號叫MH-124S，雖並非首次見到，年前曾接觸過，可惜未有安裝開聲，只拿上手把玩，直覺質感一流，金工製作完美，已然驚訝。到今個月安排到代理「銀聲貿易」陳列室試聽，首次正式體驗到「他」的聲音表現，細聽下，由年前的驚訝……如今變成讚嘆！為什麼鍾一會用「他」男性的形容詞？是故意的，因為THE GLANZ是一支不折不扣，屬於high mass高質量的唱臂；從外觀、製造材料、再到重播

效果，一切都蘊含了高質量唱臂的優點，一如裝上Ortofon SPU A95限量版唱頭，重播《Heartbreak》（Elissa Lee Koljonen拉奏小提琴）雙LP，此錄音輯錄的每首小品皆悅耳動聽，至於音色變化、結像效果等，我都熟悉到極。再說，此錄音的聆聽重點，在於小提琴與鋼琴的位置感及微細弱音之呈現，當然音色平衡度、空氣感表現更是重中之重吧。

GLANZ MH-124S（下簡稱124S）匹配SPU A95，此搭配下對於小提琴細微變化的詮釋力確實有一套，像是延長音尾巴的輕微抖動，拉雙弦時兩個音的層次，或是弱音的強弱變化，124S+SPU A95都有非常豐富的訊息量。聽西班牙作曲家薩拉薩蒂《流浪者之歌》，小提琴在鋼琴伴奏下，整個系統展現出穩若泰山的十足氣勢，是壯烈又雄偉，而且從最弱到極強的動態起伏，系統表現更是全面，尤其是在極強時，能量感與餘裕度同樣優異。此外，對於複雜樂章的處理能力，例如大編制交響樂，這支124S唱臂（除SPU A95之外，繼後再配搭另外兩個設計方向與音色個性各異的唱頭）也能表現出具規模的音場結構，也就是說，不同頻段之間的層次感都叫我滿意。



唱臂與唱頭，運作時二者結合成「一體化」，亦是Glanz的目標理念，設計上除使用高質量特性之餘，更強調臂管及其他結構性設定調整，全部以簡單，不加入任何花巧多餘設施，為此客戶甚至可訂製取消arm-lift「升降台」機械部分，務求把一切有機會誘發諧震的東西摒除。

Glanz有絕對信心，124S可以毫無問題地匹配重如Ortofon SPU，及至各種輕巧的高質素唱頭產品，發揮出它們最高聲音表現。

一些規格數據

軸承設計的124S，由於需要承載不銹鋼重型臂管，再為安裝重型唱頭作準備，滾珠軸承的選擇和設計必須非常周密；要低磨擦、又要寧靜、無虛位的結構性亦絕對重要。Glanz廠方沒有透露半點關於使用那種滾珠，結構上的安排更隻字不提，也許是製作上商業秘密。由本地代理透過電郵轉發給我的一幅手繪圖，見到臂管的後端位置，四四方方的支架下面，軸承內藏的housing位置同樣是四方形，內部上下左右共有四個滾珠裝置結構，底部“thrust bearing”功用與結構，跟上左右三個位置的“radial bearing”略有分別，相信是剛才說要準備承載重型臂管與唱頭所致。

鍾一把安裝上SPU A95的124S不斷上下左右快速撥動，那種順滑、穩定性及靈巧反應，令我感覺彷彿如沒有阻力般，兼且輕巧如無物。再說，124S是以「傳統」可拆唱頭殼式設計，另附來一個長而窄的獨立唱頭殼。值得一提，此唱頭殼使用四點「方形」接點，亦即“universal”，可直接接上Ortofon或EMT的（需另加Ortofon APJ-1或APJ-1 for EMT接頭）「有殼」唱頭。此外，整個唱頭殼是由一件不銹鋼車出來，就連接點的圓柱金屬端，細看都是“one piece”一體式，而並非再加工焊接，對臂管與唱頭之連接，緊密性及剛性必定大有裨益；廠方在此等細微部位，同樣落足本錢，真叫人佩服。



今次試聽的MH-124S，是12吋臂管，同系列另有9吋（MH-94S）和10吋（MH-104S）供選擇。在唱臂包裝盒內，附來一塊Mounting Template，是給量準安裝距離使用，用家可直接把此咭扣上唱盤spindle，另一端延伸至唱臂座，位置準確後將臂座鎖住。Glanz唱臂的標準mounting圓孔為30mm直徑（廠方建議可加大至31mm，易於安裝），臂支架圓柱插進mounting孔後，臂座下方再以大型螺絲帽固定。個人一直認為，這固定唱臂方式，絕對是最穩妥、引發諧震最低、最好聲的；惟臂座沒有自由伸縮設計的話，開臂孔時則必須精準無誤。

124S的安裝距離為290mm（104S~239mm、94S~214mm），採用static balance靜態平衡設計，總長度340mm，Effective/Active Length分別為305mm/290mm，補償角20°，超距15mm，針壓範圍最少0.25g、大於6.0g，適合使用唱頭重量（連唱頭殼）14g~38g，高度調整41~70mm，安裝圓孔30mm直徑（可另選24mm），唱臂重量1.11kg，原裝唱頭殼重量12g（包括螺絲及接線）。

分別裝上SPU、EMT、Phasemation唱頭試聽

試聽Glanz唱臂在代理陳列室進行，這支一直強調high mass高質量設計的124S，讓我首先聯想到的最理想匹配，不諱言，正是Ortofon SPU；此外，還有EMT TSD 15 LZi，這些都是重型而柔順度較低唱頭。至於一般的唱頭呢？據廠方稱同樣可以匹配，效果表現亦極出色的；最終我選擇了Phasemation PP-2000，此乃該廠產品中我的至愛，我把它安裝到124S的唱頭殼上使用。

調整項目方面，的而且確簡單又直接，如果選用SPU（G-housing）或EMT（需另加Ortofon APJ-1接駁）等「連殼」唱頭的話，基本的VTA、Anti Skate還是必須調校，然後再校準針壓，已經可以落針播唱。略述一下抗滑裝置，它又是似十足Fidelity Research FR-64s、66s等設計，屬於最簡易的機械結構調整。



整個試聽過程分成兩天進行，當然選用的器材系統完全相同，包括：Acoustic Solid Solid Machine Small唱盤、Aurorasound VIDA唱放、ModWright LS 36.5 DM+KWA 150（兩部Bridged Mono）前後級、還有分析力鉅細靡遺的Endeavor Audio Engineering的E-5揚聲器。

首先開聲的是Ortofon SPU A95，鍾一亦以較長時間專心試聽這個配搭，文章開始我已描述過124S重播《Heartbreak》這個小提琴錄音的音色特性與效果表現。接下來我繼續播唱多個爵士樂、古典小品/爆棚樂段、本地及歐美流行曲錄音，清楚感覺到124S配搭SPU A95所產生的權威性低頻，以及穩如磐石的台型，聲音偏向沉穩、壯闊、爽朗；SPU的音色特性，如較濃稠又細密的音樂味，在124S之中更完全發揮盡致。再者，叫我留下特別深刻印象者，是播唱人聲錄音，如Jennifer Warnes「藍雨樓」，抒發情感是首屈一指的，嗓音與樂器結像顯得玲瓏有致，輪廓刻劃清晰，加上一流的循跡表現，毫不察覺樂聲有半點失真跡象，整體音效流暢、順滑、悅耳動聽。

發揮出不同唱頭的各自特色

還有一些只有真正高質量唱臂，配合SPU才能欣賞到的音效，如聲音轉折的棱角鮮明，背景細微弱音也十分清晰自然，亦一一重現。再說，它音場重心不算過於低沉，下盤卻穩重而厚實，Ms Warnes歌聲的胸腔共鳴感也是豐潤，兼具凝聚性，空間定位與層次感亦十分出色。



換上EMT TSD 15 LZi繼續試聽，跟SPU又有幾分相近似，連唱頭殼的設計，加上廣播電台使用規格，音色就是耐聽、醇和。如剛才說，接上124S，需如同Ortofon A-housing般，加入APJ-1接駁器，alignment才正確。初開聲，就拿出一張日版《The Ellington Suites》，124S配合TSD 15 LZi，那股聲音像真度，樂器的質感表現，確實嚇我一跳，肯定比SPU A95有過之而無不及；至於空氣感、空間感和低頻的重量感，我想用「過癮得多」去形容此一刻的感覺。激昂樂段出現爆發力更好，音場感較集中、深遠，聲音同樣具十足活力。

是時候聽聽「一般」的動圈唱頭，我揀選人聲、本地流行曲之王Phasemation PP-2000匹配到124S之上。當然，今次要出動Glanz附來的唱頭殼；不銹鋼頂部鋪上一片略有彈性膠墊，相信擁有調聲、阻尼作用。安裝方面，有點奇怪是廠方列出針尖至唱頭殼末端內側距離，為50mm（±3mm），何解不是如Ortofon標準52mm呢？莫非±3mm已包含這個誤差寬容度？校唱臂，0.5mm誤差都會帶來循跡失真吧！

就此情況，我決定用Dr Feickert Protractor尺規協助。直接根據Baerwald alignment曲線，幾分鐘已經完成調整，Glanz這個唱頭殼設計值得一讚。首先，可以肯定124S+PP-2000這樣的配搭，是絕對好聲，循跡能力優良，LP由頭播到尾，音色平衡度完美正確。聽林子祥「活色生香」、Joan Baez「鬥牛場」，低頻收得非常緊湊，人聲更是有血有肉，論hi-fi分析力，聲音細緻表現，這配搭也許是三者之冠。

結論：已明確找到我唱盤上另一個臂座的配搭：Glanz MH-124S+Ortofon SPU A95，錯不了！如果閣下與我一樣，都是「硬盤」用家，建議你試聽一下這支唱臂，或者會給你意想不到的驚喜。

總代理：銀聲貿易公司

定價：HK\$68,280

◀HFR



Glanz創辦人Masataka Hamada

不諱言，過去日子中，聽過數之不盡的SPU重播示範，型號與生產年期不一，效果雖說理想，但儘管這樣，卻仍未能使我產生擁有或如一些黑膠迷般收藏SPU的意欲。過去日子中，SPU曾讓我留下最深刻記憶者，莫過於安裝到兩支經典唱臂之上：Fidelity Research FR-66S和Ortofon RMG 309。前者被炒到天價，奇貨可居；後者更是原廠為SPU而設計，匹配性之佳毋庸置疑。至於SME 3012R，這款黑膠迷趨之若鶩，渴望可以玩玩的唱臂，個人始終認為並不算是SPU的最理想搭子，直接點說，根本未能發揮出二者各自的優點，也許是質量配搭問題。要玩SPU，我很想找一支今一代的新產品，要數價錢合理，配搭性又出眾的，尋尋覓覓多年，還未遇到理想對象，直至今個月試聽The Glanz。

如果閣下是真正黑膠迷，「盤臂頭」玩家，相信你一定聽過Glanz這支日本唱臂名字。它臂管及尾砵、組件等，全用上不銹鋼製造，滿有一股重金屬味道，近距離逐個細部打量，發覺造工與設計更是無敵等級，一般的唱臂產品難以比擬。不知本篇文章的插圖可否表達出124S的真正質感效果，或者你要跑到代理處，親身體會一下，方才明白我形容的所謂雄壯外觀與強烈金屬感覺。

The Glanz創辦人Masataka Hamada，於1949年，在靜岡縣沼津市出生。小學階段已懂得設計膽收音機，並修理電結他擴音機。高中期間考獲車牌，開始自己拆卸及裝嵌汽車引擎和零件；直到大學階段，主修科是Acoustical Engineering，但他仍然抱有濃烈興趣於汽車機械系統的效能調整上。於1972年，進入Mitachi Onkyo公司工作，此乃專門研發及製造唱頭的廠家，他被安排至MM動磁唱頭開發部門，兩年後聯同Victor工程人員發表X-1/Z-1。繼而他陸續設計多款MM唱頭，到1980年決定辭退Mitachi Onkyo公司，自己開辦一間專營家庭電器的店舖。翌年，加入職業訓練學校任教，維持長達13年時間。

2008年，Masataka Hamada再次受聘於Mitachi Onkyo公司的產品開發支部，著手研發MH-104S和MH-124S唱臂，並於2010正式發表；2011年，再推出MH-94S。2014

年，他在朋友的生產碳纖維公司廠房內，建立自己的工作室。於2015年，推出MH-124S的改良型，臂管上加入DLC（Diamond-Like Carbon）表層，大幅增加唱臂的剛性效能，命名MH-124SD。與此同時，再推出MH-9B及MH-10B兩款唱臂。

真正High Mass高質量設計

今天網頁及產品說明書，都寫上Manufactured by：Hamada Electric Ltd.-Shizuoka（靜岡縣），Japan。

有人說唱頭或唱頭放大器才是影響黑膠聲音的最大關鍵，這種說法我覺得有點武斷，不予認同。又有人認為唱頭是決定音色，唱臂是決定音響性……於我個人觀點，則堅持「盤臂頭」、唱放、唱臂線，各方面都異常重要，任何環節有缺失，效果表現肯定打折扣；特別是越頂級系統，只有設計、用料最優越的唱臂，才能把高素質靚聲唱頭的實力發揮盡致。談到Masataka Hamada的設計理念，要徹底地解決機械震動帶來的諧波失真，唱臂必須擁有一定的剛性與堅硬度；此外，質量（mass）亦同樣重要。唱頭針桿在唱片坑紋上不斷拾取聲音訊號，經震動而產生電壓放大，此等震動，部分能量會殘留於臂管之中，累積而變成失真，尤其明顯是高頻段；至於低頻，亦會變得薄弱，聲音細節銳減。

Glanz憑藉多年設計唱臂經驗，將上述震動而引發出的失真現象解決，辦法是以最精準切割機器，製造全不銹鋼的臂管，管身內部加入聚乙烯毛氈層，作為阻尼物料，有效吸收及控制諧震擴散。每支唱臂製造和安裝程序，都以全人手操作；於Glanz而言，他們生產的每支唱臂，皆當作一件藝術品，外形、音效亦然，達致最精確循跡能力，重播出最好的音樂效果。

